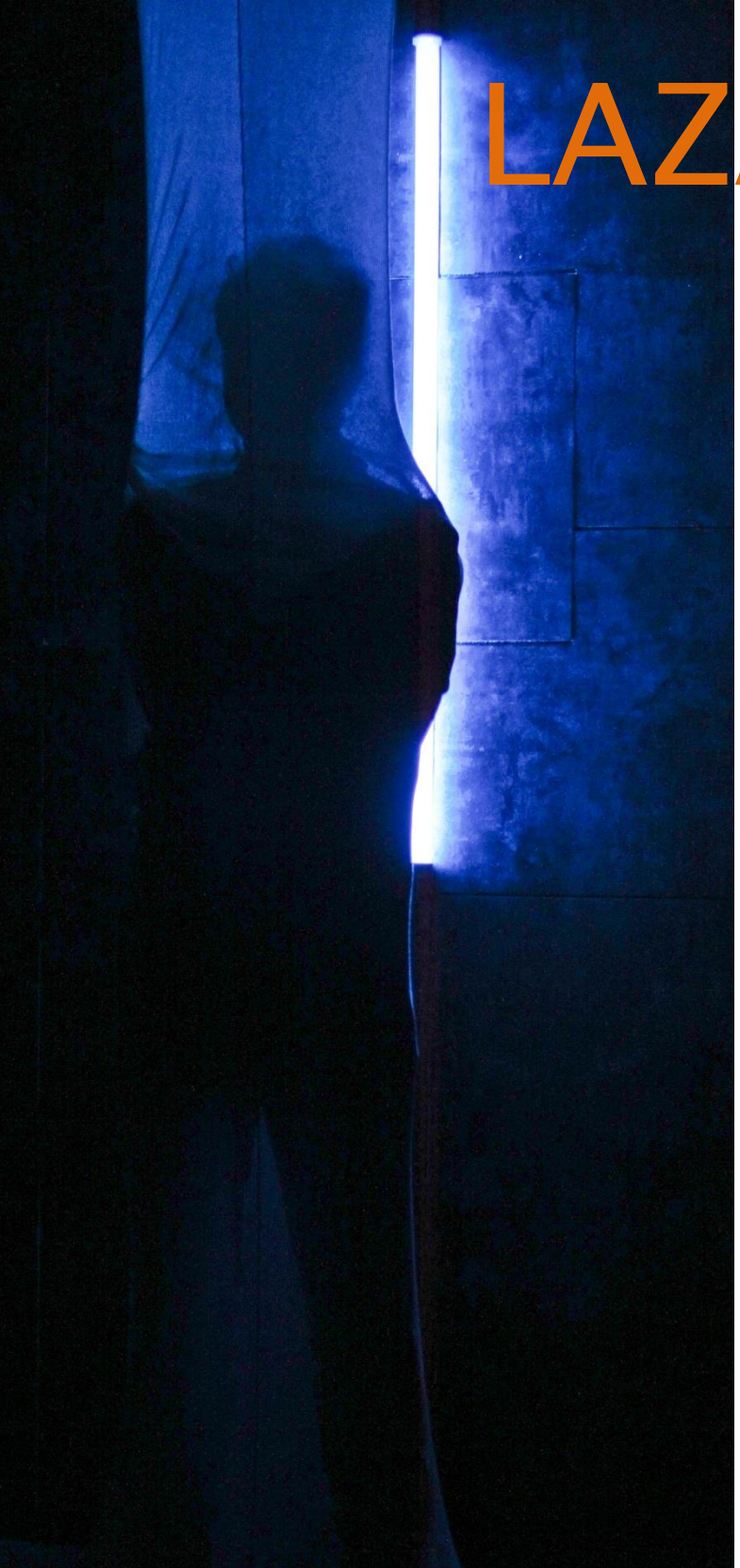


LAZARE

Nouvelle création de
La Houlala Compagnie

Sur une idée originale
de Jacques FAUCON

Pantomime
Durée 1H00
Spectacle tout public
Dès la primaire

Mise en scène de
Nicolas DAVID

D i s t r i b u t i o n

Comédien
Jacques FAUCON
Création musicale
Askwell
Création Lumières et scénographie
Jack PERCHER
Machiniste
Joséphine DAVID
Costumes
Solaine THIRY
Joséphine DAVID
Communication
Véronique TOP

La Houlala Compagnie

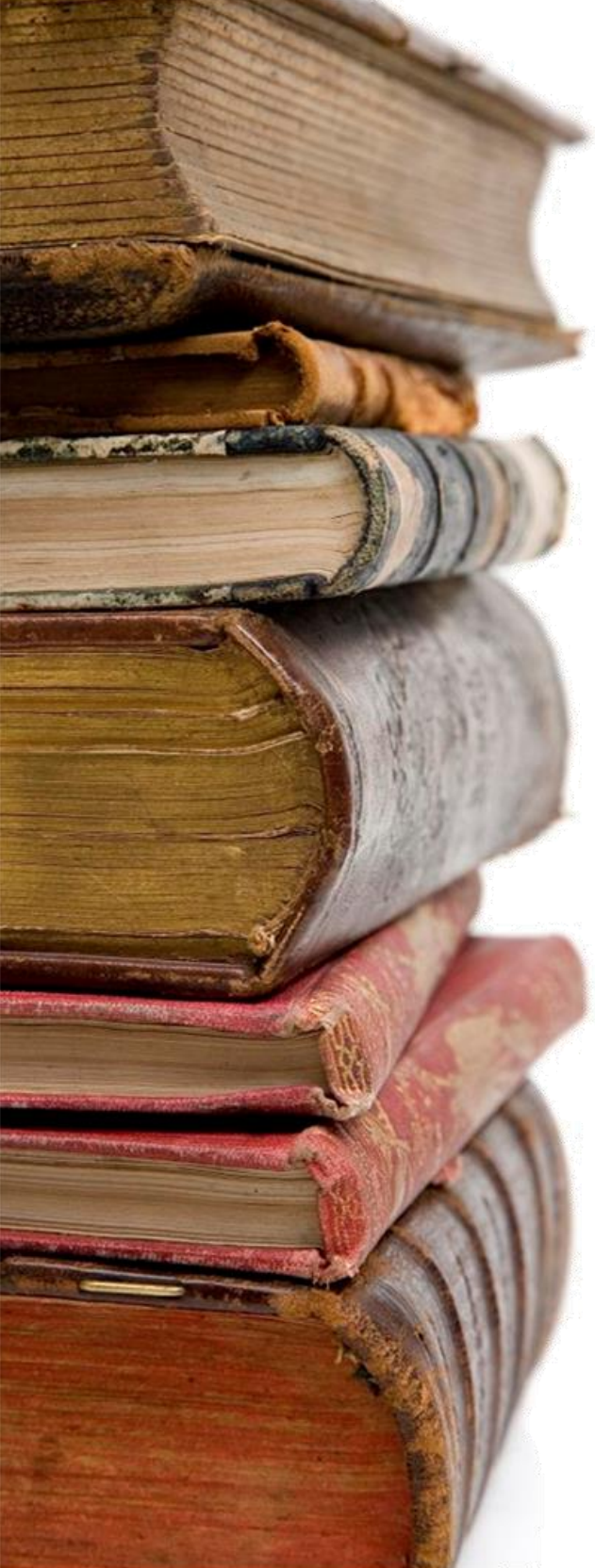
A qui la faute ?

Tu viens d'incendier la Bibliothèque ?
- Oui.
J'ai mis le feu là.
- Mais c'est un crime inouï !
Crime commis par toi contre toi-même, infâme !
Mais tu viens de tuer le rayon de ton âme !
C'est ton propre flambeau que tu viens de souffler !
Ce que ta rage impie et folle ose brûler,
C'est ton bien, ton trésor, ta dot, ton héritage
Le livre, hostile au maître, est à ton avantage.
Le livre a toujours pris fait et cause pour toi.
Une bibliothèque est un acte de foi
Des générations ténébreuses encore
Qui rendent dans la nuit témoignage à l'aurore.
Quoi! dans ce vénérable amas des vérités,
Dans ces chefs-d'oeuvre pleins de foudre et de clartés,
Dans ce tombeau des temps devenu répertoire,
Dans les siècles, dans l'homme antique, dans l'histoire,
Dans le passé, leçon qu'épelle l'avenir,

Dans ce qui commença pour ne jamais finir,
Dans les poètes! quoi, dans ce gouffre des bibles,
Dans le divin monceau des Eschyles terribles,
Des Homères, des jobs, debout sur l'horizon,
Dans Molière, Voltaire et Kant, dans la raison,
Tu jettes, misérable, une torche enflammée !
De tout l'esprit humain tu fais de la fumée!
As-tu donc oublié que ton libérateur,
C'est le livre ? Le livre est là sur la hauteur;
Il luit; parce qu'il brille et qu'il les illumine,
Il détruit l'échafaud, la guerre, la famine
Il parle, plus d'esclave et plus de paria.
Ouvre un livre. Platon, Milton, Beccaria.
Lis ces prophètes, Dante, ou Shakespeare, ou Corneille
L'âme immense qu'ils ont en eux, en toi s'éveille ;
Ébloui, tu te sens le même homme qu'eux tous ;
Tu deviens en lisant grave, pensif et doux ;
Tu sens dans ton esprit tous ces grands hommes croître,
Ils t'enseignent ainsi que l'aube éclaire un cloître
À mesure qu'il plonge en ton coeur plus avant,
Leur chaud rayon t'apaise et te fait plus vivant ;
Ton âme interrogée est prête à leur répondre ;
Tu te reconnais bon, puis meilleur; tu sens fondre,
Comme la neige au feu, ton orgueil, tes fureurs,
Le mal, les préjugés, les rois, les empereurs !
Tu te reconnais bon, puis meilleur; tu sens fondre,
Comme la neige au feu, ton orgueil, tes fureurs,
Le mal, les préjugés, les rois, les empereurs !
Car la science en l'homme arrive la première.
Puis vient la liberté. Toute cette lumière,
C'est à toi comprends donc, et c'est toi qui l'éteins !
Les buts rêvés par toi sont par le livre atteints.
Le livre en ta pensée entre, il défait en elle
Les liens que l'erreur à la vérité mêle,
Car toute conscience est un noeud gordien.
Il est ton médecin, ton guide, ton gardien.
Ta haine, il l'a guérie ; ta démence, il te l'ôte.
Voilà ce que tu perds, hélas, et par ta faute !
Le livre est ta richesse à toi ! c'est le savoir,
Le droit, la vérité, la vertu, le devoir,
Le progrès, la raison dissipant tout délire
Et tu détruis cela, toi !

- Je ne sais pas lire.

Victor Hugo



A l'origine...

A l'origine... 1+1=3

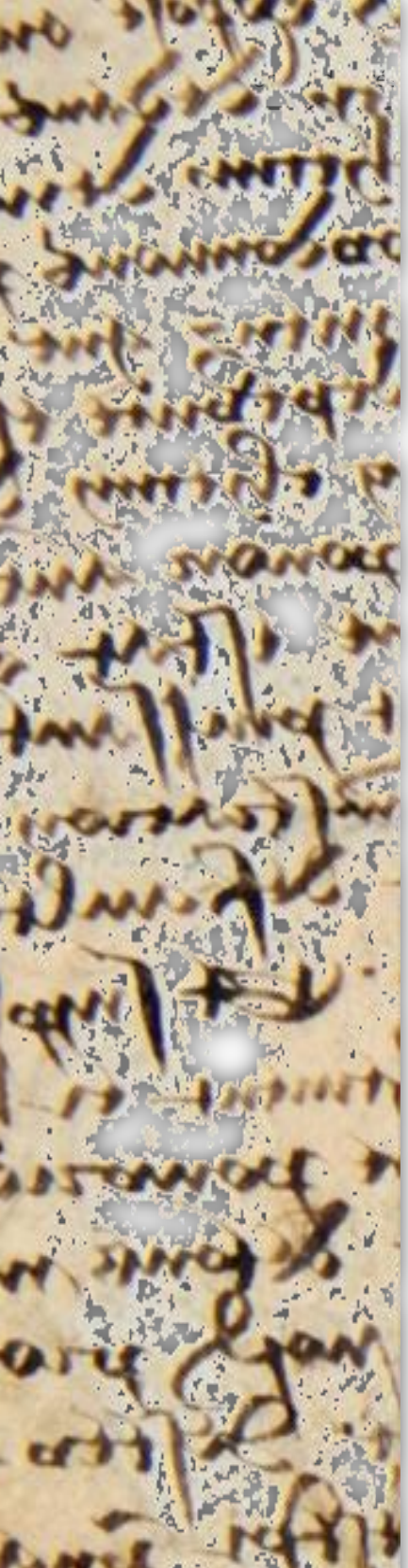
A l'origine,
en 1997, naissait Lazare,
une marionnette,
façonnée en terre,
énigmatique.

A l'origine,
une question :
« qu'adviendra t-il du livre papier
quand le numérique aura investi
tous les espaces de notre vie ? »

A l'origine,
sur un coin de table,
à 2 heures du matin, un canevas
de sept tableaux écrits avec un
enseignant agitateur d'idées,
philosophe et lecteur invétéré..

Ce spectacle résulte d'un ensemble
de rencontres humaines, de
percussions qui démultiplient cette
petite idée,
comme un micro big bang.
L'expansion de l'univers de Lazare
repose sur une évidence digne d'un
roman de Werber : 1+1=3 !

Nos lectures autant que nos
sensibilités ont modelées ce
spectacle. La richesse de nos
rencontres, de nos débats sont,
j'espère, concentrées dedans et
que chaque spectateur sortira de
cette expérience un peu
transformé.



Lazare…

Lazare est une pure vision imaginaire.

Dans le monde réinventé de Lazare, le livre n'est rien d'autre qu'un combustible, une simple bûche. A chaque cycle de travail, Lazare brûle des milliers d'ouvrages et fournit de l'énergie à une collectivité qu'il ne connaît pas.

Nous tentons d'y représenter un monde ouvrier aux accents connus, où la difficulté, la souffrance sont acceptées, où le geste se répète et où, surtout, la prison se construit par habitude.

Lazare s'attache à sa tâche. Au fond de lui, existe une once de curiosité que sa sensibilité va emballer comme un cheval fou, sans possibilité aucune de faire marche arrière.

Comme une renaissance, pour la première fois de sa vie, nous allons le voir marcher et se tenir debout. Nous allons assister à ses premiers pas d'Etre libre. Nous sommes témoins, en une petite heure de spectacle, de cet instant où tout bascule et où le mouvement donne la vie.

Lazare, une expérience sonore, visuelle et émotionnelle étonnante.

Cette pièce chorégraphiée, aux textes choisis, est une invitation à la réflexion sur l'avenir du livre papier à l'heure où le numérique s'impose dans nos vies.

Lorsque Lazare s'empare d'un texte calciné, recraché par son fourneau, nous l'entendons. En composant son propre ouvrage, Lazare va créer et posséder cet objet si particulier et si envoûtant…

Voilà l'idée que nous voulons éminemment défendre : il y a quelque part un livre, un auteur qui peuvent nous changer définitivement et nous révéler un peu plus.

© LouNissar

© LouNissar

Note d'intention...

Regarder l'Homme marcher….

Issu d'une famille d'ouvriers, j'ai toujours admiré le courage sincère, l'engagement respectueux et l'humilité des hommes, des femmes qui façonnent le monde de leur savoir faire, malgré l'adversité. J'ai toujours été touché par celles et ceux qui résistent, qui luttent et gardent l'espoir, ceux qui tiennent debout et qui avancent malgré l'injustice.

Inéluctablement, La Houlala Compagnie, dans chacune de ses créations, regarde l'Homme marcher. Miroirs de ses mouvements, de ses écarts, de sa nature, parfois inhumaine, les comédiens, musiciens, scénographes, metteurs en scène que nous sommes faisons nous-mêmes partie de ce monde. Sommes-nous capables de le modeler? Peu probable! Je sais cependant que notre regard, aussi subjectif soit-il, apporte un éclairage déformant, distordu qui permet à chaque spectateur de prendre un peu de distance et de s'interroger…. Et peut-être de se regarder marcher…. Montrer la vie pour en rire, tronquer la vie pour interroger le sens, sublimer la vie pour s'en émouvoir, même s'il s'agit de détails, c'est ici que se situe mon travail et ce que je cherche avec cette création.

Lazare a une chance à saisir. Cette chance, c'est le livre. Cette chance aurait pu être toute autre chose, Lazare aurait pu tomber amoureux, Lazare aurait pu découvrir la musique, la peinture, la sculpture, la poésie ou encore les sciences, l'astronomie…. Qui sait? Seul le livre pouvait concentrer l'univers dans ses pages.

Jacques FAUCON – Comédien

© LouNissar

Propos du metteur en scène...

Sur ce spectacle dont la création a duré 3 ans, je me suis imprégné de la vision de l'auteur. Je l'ai écouté parler, on a débattu souvent. Des images, des visions se sont dégagées de nos discussions. La mise en scène, pour moi, est vécue comme une évidence. Un lacher-prise vers l'artiste… Regarder, écouter son corps qui parle…. Car dans LAZARE, tout parle, sauf le protagoniste.

Ce spectacle a connu beaucoup d'évolutions et de nouvelles propositions artistiques et techniques. Alors, à chaque session de travail, la mise en scène et la direction d'acteurs ont évolué avec les nouveaux objets à manipuler, avec le décor en construction qui l'enveloppe, avec les lumières qui l'éclairent et se précisent, avec la musique qui l'enrobe et qui évolue, avec le costume qui le grime. Un travail de mise en forme de toutes les idées, de réglages dramaturgiques…..

Dans ce travail, le public est au centre. Je me demande sans cesse si telle ou telle direction, si tels gestes, regards, déplacements pourront le surprendre, le faire rire, le faire se taire, le faire réagir, l'émouvoir…et le rendront complice du comédien et vice versa….

Lazare me rappelle parfois des moments vécus en usine, où j'ai travaillé, regardant les blouses blanches cohabiter avec les bleus de travail, sans jamais vraiment se rencontrer. Chacun sa case… Système de machines aliénantes, environnement réglementé…et pourtant, si l'on s'autorise à être un peu rêveur, fou, créateur, il s'en dégage une beauté des sons, des ferrailles, des robots semblables à des marionnettes, des hommes-machines intrigants et théâtraux…

Nicolas DAVID

© LouNissar

L'équipe...

Depuis quelques années, il élargit son champ de compétences théâtrales. Le corps y occupe une place prépondérante. ***Lazare*** (La Houlala Cie) mais aussi ***La Mouette*** (Anima) en sont deux expressions. Il croise le jeu théâtral avec la danse et de nouveaux travaux rythmiques. Le travail avec Christophe Thiry (Attrape Théâtre) ou avec Raphaelle Boitel (Cie L'Oublié(e)) lui ont ouvert des voies nouvelles d'un jeu tonique et aiguisé comme dans ***Entrez, entrez et vous verrez !*** (La Houlala Cie). Il pratique toujours l'improvisation et le théâtre d'intervention (3pH). Ici, l'improvisation devient un outil de recherche, d'invention sur le plateau et un excellent levier de formation qu'il a plaisir à transmettre. Enfin, ***Enchanté !*** créé avec Pierre Bouguier (Cie Des Arbres et des Hommes) lui permet de s'ouvrir au spectacle jeune public où, là aussi, musique, danse et théâtre sont finement mêlés.

Jacques FAUCON
Comédien

Musicien depuis son plus jeune âge, batteur dans un premier temps, ensuite guitariste en autodidacte. Les outils informatiques faisant leur apparition à la fin des années 90, Askwell devient compositeur de musique ambiante électronique. Plusieurs projets musicaux mêlant ces différentes disciplines naîtront au fil de ces 10 dernières années (Zaruts, Fissa Fissa, AADD, Moshi Moshi). Le spectacle ***LAZARE*** est sa première création sonore théâtrale. Régisseur son depuis 15 ans dans différents théâtres et salles de concert (Le Théâtre Saint Nazaire, Le Vip, Lieu Unique...) - Sonorisateur (Outrage, Sidi Touré, Boy...) - Enregistrement et mixage studio (Sidi Touré, Zaruts, Smith Smith, Wenna Ragone, D-Drone, OldMan...).

Axel TAILLANDIER
(Askwell)
Musicien, compositeur
Sonorisateur

Jack PERCHER
Metteur en scène
Scénographe
Eclairagiste

Après des études d'architecture et des expériences professionnelles dans ce domaine, en 1981, suite à une proposition du Théâtre du Radeau au Mans, il commence son parcours théâtral. Trois ans plus tard, il devient scénographe-décorateur et éclairagiste indépendant. Il travaille notamment avec le C.D.N. de Normandie (Comédie de Caen), le C.D.N. des Pays de la Loire (Nouveau Théâtre d'Angers), le Théâtre du Chêne Noir, le Théâtre de l'Ephémère, Denise Peron, Claudia Stavisky... Outre ces rencontres, il collabore avec de nombreuses compagnies en France et à l'étranger. En 1987, il a réalisé sa première mise en scène, et depuis cette date il mène de front son travail sur la scénographie-lumière et la mise en scène (Aristophane, W.Shakespeare, A.Tchékhov, B.Brecht, E.Ionesco, R.Dubillard, R.Pinnget, Y.Ritsos, S.Mrozek, H.Pinter, B.Chartreux, J.M.Ribes, P.Adrien, L.Gaudé…) ainsi que l'adaptation théâtrale de nouvelles ou de romans (S.Sweig, D.Buzzati, B.Hrabal, M.del Castillo, H.Buten…). A ce jour, ce sont plus de 120 créations qui jalonnent son parcours.

Nicolas DAVID
Metteur en scène
Comédien

Animateur pour la ville de Sablé-sur-Sarthe, en maison de quartier de 1992 à 2000, il anime de nombreux ateliers cirque et théâtre, stages, monte plus d'une vingtaine de spectacle mettant en scène des enfants. Il se forme aussi : B.E.A.T.E.P. (Brevet d'Etat d'Animateur Technicien de l'Education Populaire) et DEFA (Diplôme d'Etat aux Fonctions d'animateur) « Développement culturel du territoire » au CNFA Paris. En parallèle, il commence à jouer avec des professionnels ! *« Roberto Zucco »* de Bernard-Marie Koltes (Compagnie Comme La Lune), *« La paix »* d'Aristophane (Théâtre de l'Éphémère), *« La Passerelle »* (Théâtre du Tiroir), *« Le Marron Sans Dinde »* (Drôle d'Hydraule)…

En 2009, il devient co-fondateur de LA HOULALA CIE. **Comédien,** il joue et participe à la création de nombreux spectacles : **« La Soupe »** (2009),– **"Entrez, entrez.. et vous verrez"** (2010) ou encore « **Sans Dessus Dessous"** (2014) mis en scène par C. THIRY et mis en lumière par J. PERCHER. **Metteur en scène**, il anime de nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire, monte des spectacles sous chapiteau pour des troupes de théâtre amateur, réalise la mise en scène de ***LAZARE*** (2015) et de ***LA MOUETTE*** en partenariat avec Anima Compagnie (2016). Il travaille régulièrement en partenariat avec d'autres compagnies comme 3PH et la Compagnie de Danse Baroque l'Eventail de Sablé.

Joséphine DAVID
Régisseuse plateau
Comédienne

Solaine THIRY
Costumière

Le mot du scénographe...

Et Lazare....

La *Houlala compagnie* me contacte… et me voilà un soir de décembre dans une salle pour rencontrer ce « personnage » lors d'une présentation du travail en cours. Il ne parle pas. Il dort, se réveille, syncope ses gestes, mange - plutôt se nourrit- se lave, travaille, puis redort dans une peau blanche sorte de linceul à sommeil.

Son travail, brûler des livres, nos mémoires, sous le regard inquisiteur d'un « deus ex machina » tout aussi robotique que sont les gestes quotidiens de notre personnage. On est dans *1984* de George Orwell, dans *Brazil* de Terry Gilliam, dans *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, un nombre de références qui nous parlent d'un monde où l'humain s'efface, devient une figure numérotée, un pion sur l'échiquier de la rentabilité…puis un grain de sable enraye la machine infernale et l'humain retrouve sa peau, son corps, sa tête, tel un Don Quichotte des temps modernes qui part à la conquête d'un ailleurs… peut-être d'un avant.

Un projet réjouissant auquel je me joins fort volontiers afin d'ouvrir l'univers de la scénographie, de la lumière comme un partenaire de jeu en écho, en parallèle au corps de l'acteur, à l'univers sonore …

Un dispositif autonome, une structure espace-lumière de petite dimension comme pour mieux pénétrer l'univers espace-vie-travail de Lazare, cellule X d'un ensemble multidirectionnel.

Un espace, une lumière qui se voudront parfois mécaniques, mais qui s'émanciperont au même titre que Lazare s'échappera.

Jack Percher

© LouNissar

... et du compositeur.

Une musique filmique sensible.
Des sons tantôt angoissants, tantôt légers et aériens...
Des vibrations qui prolongent les émotions de Lazare et propulsent l'histoire dans l'intimité du spectateur.

Nous sommes tous le contrôlé d'un autre, je suis par les sons le contrôleur de Lazare.
Habiller ses faits et gestes par des ambiances rassurantes mais autoritaires, le diriger dans son travail jusque dans son sommeil, saisir l'attention du spectateur en jouant avec ses émotions sur des compositions musicales lancinantes, tout cela ne nous laissera pas indifférent.

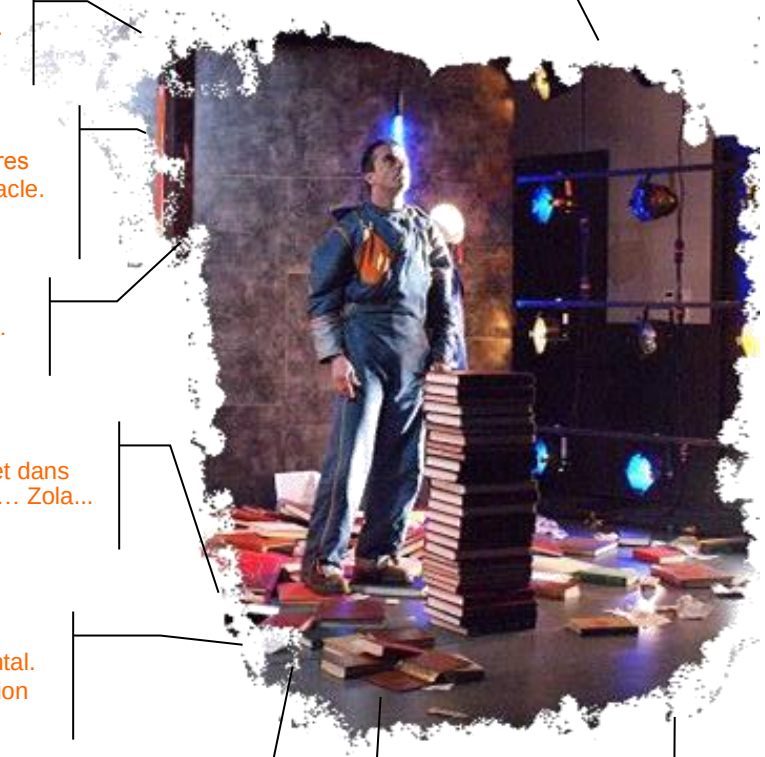
Askwell

© LouNissar

Actions pédagogiques autour de Lazare...

Le pouvoir
Comment s'exercent l'autorité et le contrôle?

Théâtre et danse
Les choix de mise en scène...



Le livre
L'objet et ses dérivés. Les œuvres choisies et références du spectacle.

Les instruments
L'ordinateur, pads, capteurs….

La renaissance
Lazare dans les faits et dans la littérature… Dumas… Zola...

La prison
Enfermement physique et mental.
Qu'est-ce qui évoque la privation de liberté?

La scénographie et la lumière
Ne faire qu'un et participer au récit. Raconter le lieu, l'appartement, l'usine.

La Manipulation.
Sur la forme : jeu de manipulation, l'objet et ses fonctions, rituels, technique, musique… Sur le fond : soumission librement consentie

Repères cinématographiques
Brazil (T.Guilliam), Tati, Chaplin…..

© LouNissar

La presse en parle...

Un beau programme pour un spectacle qui marie la pantomime et l'humour dans un univers qui rappelle plutôt 1984 de Georges Orwell ou Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

Sophie BOUCHET – COTE LAVAL – 8 mars 2016

Lazare ou le pouvoir des livres…
La Houlala Compagnie propose un spectacle qui questionne sur la place du papier à l'ère du numérique…

S.L. - OUEST France - 25 fév 2016

Un décor truffé d'artifices théâtraux ingénieux… pour renforcer la notion d'enfermement, tout en conférant une forme de vie et plusieurs notes d'humour à la "cellule" de Lazare…

Un huis-clos dont le public est le quatrième mur.

Fred MARTIN – LE COURRIER – 24 fév 2016

Lazare…

Un spectacle où scénographie et lumière sont des partenaires de jeu de Lazare…

Une musique filmique sensible…
Des sons tantôt angoissants, tantôt légers et aériens…
Des vibrations qui prolongent les émotions de Lazare et propulsent l'histoire dans l'intimité du spectateur.

Un spectacle d'anticipation fantasmé, dans lequel La Houlala Cie ne cherche pas à dépeindre une réalité, mais à s'en amuser.
Une pantomime, une mécanique ludique et musicale où un musicien, une régisseuse et un comédien tiennent un rendez-vous rythmique surprenant sur une partition millimétrée.

Voir dossier de presse en annexe

Résidences et lieux de représentations

Lieux de résidences

Théâtre Poche
Sablé/Sarthe (72)

Château de Verdelles
Poillé/Vègre (72)

Salle communale
Auvers le Hamon (72)
Salle communale - Avoise (72)

Théâtre Les Trois Chênes
Loiron (53)

Théâtre de l'Ecluse
Le Mans (72)

Lieux de représentations

La Voix de Garage - Olivet (53)
Novembre 2015

Théâtre Jean Macé à Laval (53)
Février 2016

Théâtre de l'Ecluse au Mans (72)
Mai 2016

L'Entracte
Centre Culturel de Sablé-sur-Sarthe (72)
Février 2017

Les 3 Chênes
Centre Culturel de Loiron (53)
Mai 2017

La Houlala Compagnie

Remerciements à tous nos partenaires publics et privés, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année dans nos projets artistiques et culturels.

Maison des Associations
Rue Haute Folie - 72300 Sablé sur Sarthe
TEL. 02 43 95 80 04

Contact :
Véronique TOP – Chargée d'Administration et de Communication – 06 41 56 61 06
Axel TAILLANDIER – Régisseur général – 06 80 03 38 15 – askwell@gmail.com

Support de communication et montages photos : Véronique TOP
Crédits photos : Véronique TOP et Lou NISSAR

lahoulalacompagnie@gmail.com

N° Siret : 49 00 86 36 00 00 24
Licences : 1/1075662 – 2/1075663 – 3/1075664

Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimeur : Rapidflyer

SPEDIDAM les droits des artistes-interprètes
Région PAYS DE LA LOIRE
Sarthe Développement
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SABLÉ-SUR-SARTHE
SABLÉ SUR SARTHE VILLE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
L'ENTR ACTE