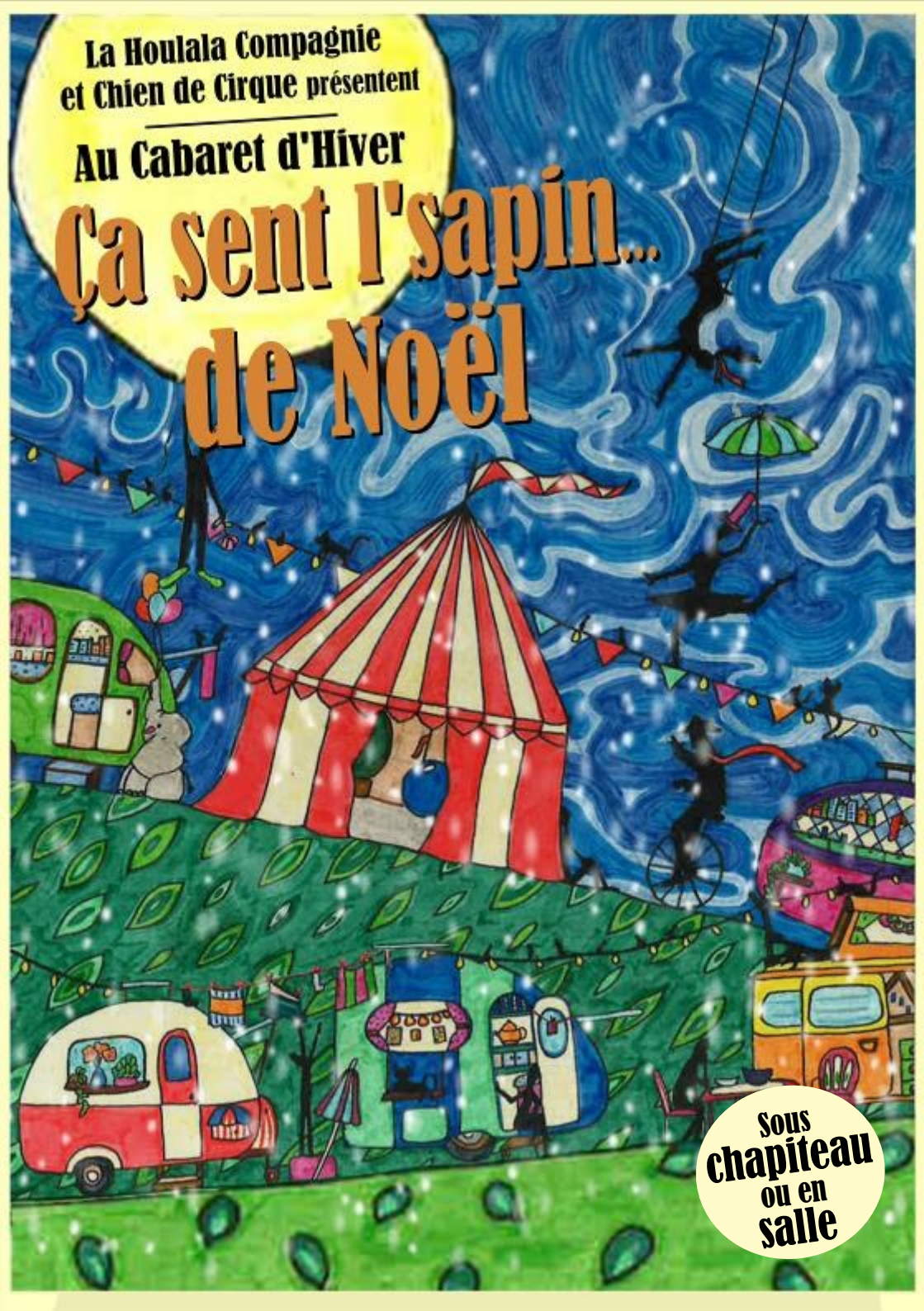


La Houlala Compagnie
et Chien de Cirque présentent

Au Cabaret d'Hiver

Ça sent l'sapin... de Noël



Sous
chapiteau
ou en
salle

LA HOULALA COMPAGNIE



La Houkala Compagnie fondée en 2009, par Joséphine Poussier-David et Nicolas David, est une troupe de création, coutumière de **la salle, du chapiteau et du théâtre de verdure**, qui défend un théâtre de proximité. Elle écrit, invente et fait découvrir ou redécouvrir des textes d'hier et d'aujourd'hui, qu'elle aime revisiter. Tout en respectant l'essence de l'œuvre, elle crée des formes inventives et sensibles plongeant le spectateur au cœur des intrigues. Elle développe aussi une expertise dans le cadre des actions culturelles auprès d'un large public.



CHIEN DE CIRQUE

La compagnie Chien de Cirque a été créée en 1997 réunis autour de Eric Ledru alias Marot et Régine Ledru-Fischer alias Regi. Implantée au Mans sous chapiteau à l'île aux sports, elle développe deux activités : une compagnie et une école. La compagnie a mûri ses créations au gré de ses rencontres. Ses spectacles accordent toujours une place de choix à la relation au public. Régis et Marot ont développé un univers d'éléments naturels tel que le bambou et des personnages souvent inspirés de leurs voyages. Ils recherchent la simplicité et la finesse des gestes.



Photo Frédéric Hermand



Photo Frédéric Hermand



o Frédéric Hermand

LE SPECTACLE

“Ça sent l’sapin... de Noël” est un spectacle de théâtre et de cirque, une vraie proposition artistique, une histoire sensible et lumineuse, humaine, touchante et positive, un conte de Noël qui touche autant les enfants que les adultes. Joué par une troupe d’artistes de tous âges et d’horizons différents : comédiens, musiciens, circassiens, danseurs et chanteurs. Une mise en scène et une direction artistique à l’écoute de tous les artistes, de chaque univers :



- * **Du théâtre et de la comédie**, avec de jolis mots et des répliques qui font mouche ;
- * **Un univers musical éclectique** : chant, jazz manouche, pop, techno, musique traditionnelle de Noël, musique baroque ;
- * **De la musique en live** : violon, balalaïka, guitare, clarinette basse, trompette, cajon, et même des castagnettes ;
- * **Du cirque virtuose, de la performance** : de la corde, du vélo acrobatique, du jonglage, de la boule d’équilibre, du diabolo, des acrobatie, des cascades burlesques, de l’équilibre ;
- * **De la danse baroque**, clin d’œil élégant et décalé, qui participe à l’univers singulier du spectacle ;
- * **Un décor inventif** sublimé par une mise en lumière soignée ;
- * **Un chapiteau chauffé** de 300 places avec un gradin en demi-cercle offrant une grande proximité et un bar convivial...



L'HISTOIRE

« Madeleine, fête encore Noël en tête à tête avec Pompon, son garçon de piste, gamin adopté sur la route qui est devenu, avec les années, son complice, presque son fils. Cette année encore, toute la famille a décliné l'invitation. Tous avaient une bonne raison de ne pas venir... »

En face de cette grande table vide, où se trouvent Madeleine d'un côté et Pompon de l'autre, on se sent presque visé. Comme une sensation de déjà vécu...

Alors Madeleine a une idée saugrenue, folle, anticonformiste, téméraire : faire croire à sa mort. Mise en scène macabre, humour noir, on casse les codes de la bienséance ! Tout s'annule et tous viennent pour l'enterrement, triste bien sûr, avec du remord et de l'amertume. Coup de théâtre : Madeleine est vivante ! Joie et retrouvailles. La fête peut alors démarrer : les cadeaux, la volaille et les fruits de mer, le sapin, les boules de Noël, le champagne et même la crèche.

UNE FÊTE DE FAMILLE

Ce spectacle est un miroir. Assis dans le gradin du chapiteau étoilé, on a presque l'impression de faire partie de la famille. On aimerait être comme eux, un peu fou, farfelus, hors des sentiers battus, goûter à leur vie de bohème. Pendant un peu plus d'une heure, on oublie nos soucis, et on voyage avec cette famille de saltimbanques, brinquebalante. On se surprend à penser que les choses peuvent toujours s'arranger... avec un peu d'imagination et de folie douce.

« Ça sent l'sapin... de Noël » rassemble la famille autour d'une table, où l'on célèbre les joies de l'enfance, en acceptant chacun avec ses défauts qui nous font sourire, qui nous attendrissent, et en s'amusant comme lorsqu'on était enfant, quand on s'inventait un sapin gigantesque qui règne sur le salon...

Cette histoire est aussi une déclaration d'amour, un hommage aux gens du spectacle, aux enfants de la balle, à ceux qui nous font rire et qui vivent en dehors, en marge. Et lorsque l'on sort du chapiteau, que l'on aperçoit le campement de caravanes éclairé par une grande guirlande lumineuse, une pensée nous traverse : Quelle richesse que cette vie-là. **Une vie de partage, de création et de liberté.**



PERSONNAGES



NICOLAS DAVID
Metteur en scène

Co-fondateur et metteur en scène de La Houlala Cie, il dirige autant des équipes professionnelles qu'amateurs, adultes comme enfants. Chef de troupe et révélateur de talents, il aime conduire des projets artistiques ambitieux avec le soutien de son équipe et leur créativité. Il manifeste dans ses créations son amour des mots et met le public au cœur des intrigues.



MADELAINE
la doyenne

En 2002, **Joséphine Poussier-David** intègre la compagnie Drôle d'Hydraule, elle y découvre le théâtre itinérant et rencontre le public du théâtre de rue. Elle se forme auprès de Christophe Thiry de l'Attrape-Théâtre et de Georges Bigot au centre ARTA. Elle enrichit sa pratique en participant à de nombreux stages danses, mimes et clowns. En 2009, elle fonde La Houlala Compagnie avec Nicolas David et participe à toutes les créations.



NENESS
le frère de Madelaine

Marot Ledru, acrobate voltigeur de spécialité, est issu de l'école nationale de Cirque de Montréal. Voyageur infatigable, c'est en parcourant le monde et ses montagnes qu'il forge son identité artistique et circassienne. Artiste nomade, voltigeur âgé, clown vivant, bricoleur, professeur de cirque, il mêle portées (main à main), jeux de corps, circo-motricité et recherche corporelle.



GHISLAINE
fille de Madelaine

Au conservatoire, elle pratique la danse classique et contemporaine et découvre la danse baroque. **Anne-Sophie Ott** intègre en 2002 la Compagnie de danse l'Éventail sous la direction de Marie-Geneviève Massé et participe à toutes ses productions depuis. Ses différents spectacles l'ont amené à pratiquer les castagnettes, le jonglage, les claquettes irlandaises, l'escrime ainsi que le théâtre de masque.



FIFI
petite-fille de Madelaine

Formée au violon au CNR de Nantes et à la corde lisse de l'École du Cirque Jules Verne d'Amiens, **Lucie Dayot** travaille en tant que comédienne, musicienne et circassienne pour différentes compagnies (Caravane Compagnie, Compagnie Jehol), ou bien des projets de création (compagnie les Zêtres, la Solduk Compagnie...).



MARIE-CHARLOTTE
petite-fille de Madelaine

À la fin de ses études, **Justine Fauchaux** démarre une carrière de cavalière professionnelle puis se dirige vers les arts du spectacle à la suite d'un service civique. Elle intègre les écoles de théâtre les Ateliers Blanche Salant puis l'Eponyme à Paris. En 2021, elle intègre les spectacles de La Houlala Compagnie, dont Le Songe d'une Nuit d'Été, Un Bourgeois Gentilhomme et Le Capitaine Fracasse.



MAYA
petite-fille de Madelaine

Maëlle Hermand, ou Mawell, artiste de cirque en corde lisse et co-fondatrice de la compagnie les Zêtres, s'est formée d'abord à l'école du cirque Jules Verne à Amiens, puis dans de nombreuses formations de danse, cirque, théâtre, dramaturgie, rêves lucide, life art, avec Sophie Lacombes, Inbal Yalon, Chloé Moglia et bien d'autres...





BILL
neveu de Madelaine

Loucas Ledru est un clown en vie, enfin on ne sait pas vraiment. Il pourra vous surprendre par la magie et le mystère de ce qu'est un clown. Précaution avant usage, ne pas l'utiliser sans surveillance d'un adulte. Il sort d'une formation d'acrobate au Cirque Jules Verne d'Amiens.



CHIEN FOU
neveu de Madelaine

Artiste de cirque formé à l'école de Cirque Jules Verne d'Amiens avec et sans chevaux, **Antoine Branche** a commencé dès l'enfance par la jonglerie, l'acrobatie, la cascade puis le clown. Il se produit depuis plusieurs années dans un joyeux mélange de ces différentes disciplines au milieu de ses chevaux en liberté !



POMPON
Garçon de piste

Diplômé de l'Institut d'État des Arts de la Scène à Saint-Petersbourg, **Dima Smirnov** passe onze ans au sein de la troupe du Théâtre Drama à Saratov en tant qu'acteur permanent. Il rejoint la troupe du Théâtre Atelier Piotr Fomenko à Moscou. En 2014 il s'installe en France pour découvrir la scène française. Il rencontre Nicolas David lors de la formation « Le geste du metteur en scène » avec Jean-Yves Ruf en 2019.



MARIE REDON
Lumière et régie G

Elle se passionne pour le spectacle vivant dès sa première expérience avec les arts de la rue et le cirque. Après cette révélation, elle constate que c'est la technique qui l'intéresse et se forme. Technicienne depuis 7 ans, elle est en perpétuel apprentissage.



INFORMATIONS

- * En chapiteau ou en salle
- * Tout public - Famille
- * Durée : 1h20
- * Jauge : 300 personnes sous chapiteau, 600 en salle
- * 11 artistes en tournée

CHAPITEAU

UN CHAPITEAU DE 300 PLACES

Depuis 2013, la Houlala Compagnie possède son propre chapiteau tout équipé (gradin, son, lumière, parquet, matériel scénique, draperie, chauffage), "membre" à part entière de la compagnie. Il est agréé B.V.C.T.S et répond aux normes européennes de sécurité.

Un teaser est disponible sur notre site Internet ou sur demande.

Une fiche technique complète accompagne le dossier. Pour toutes questions et pour accueillir le spectacle dans de bonnes conditions, discutons-en.

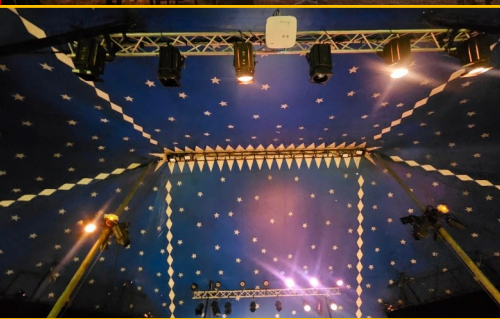
Dimensions :

17x25m (toile)

28x35m avec ancrages

Superficie : 362m²

Hauteur des mâts (ext.) : 10m





ADMINISTRATION - DIFFUSION

*La
Houlala*
Compagnie

CHIEN ^{ci}
DE CIRQUE

Alexandre Minault

06 70 49 90 34

lahoulalacompagnie@gmail.com

Maison des Associations - Rue Haute Folie

72300 Sablé-sur-Sarthe

lahoulala.fr

Crédit photo : Frédéric Hermand